**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Кисловская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено на МО учителей**  **гуманитарного цикла**  Протокол № \_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шарамыгина Е.О. | **Согласовано**  Заместитель директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шорхина А.М.  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **Утверждаю**  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Гришина С.С.  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**в 10 классе**

Программу составила учитель русского языка и литературы

Шарамыгина Елена Олеговна

2014-2015 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа составлена на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. Под ред. В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2010. К учебнику Литература: 10 класс: В 2 ч. / Под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение.

Основой предмета литературы является русская классическая литература с ее высокой духовностью, гражданственностью, «всемирной отзывчивостью». Содержание курса русской литературы в школе определяется двумя факторами: предметом обучения и целями обучения.

Специфика литературы как учебной дисциплины определяется сущностью литературы как вида искусства. В художественной литературе посвоему взаимодействуют законы искусства и законы языка. Художественная литература как вил искусства связана с иными формами общественного сознания - моралью, религией, философией, наукой. Все это определяет цели обучения литературе.

Цели обучения могут быть сформулированы как приобщение учащихся к чтению русской и мировой классики, формирование культуры художественного восприятия, воспитание на этой основе нравственных качеств, гражданско-патриотических чувств, развитие эстетического вкуса, образного мышления, культуры речи и общения. Основой содержания литературного образования является чтение и изучение художественных текстов при сохранении литературоведческого, этико-философского, историко-культурного компонентов.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

1. развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

2. постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

3. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

4. овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

5. овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать еѐ, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

6. использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Место учебного предмета

Обязательное изучение литературы в 10 классе предусматривает ресурс учебного времени в объеме 102 часов (3 часа в неделю)

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 10 классе**

Личностные результаты:

\* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;\* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и само-образованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учѐтом устойчивых познавательных интересов;

\* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

\* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания;

\* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учѐтом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

\* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

\* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

\* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

\* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

\* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

\* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

\* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

\* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

\* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еѐ решения;

\* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

\* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

\* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

\* смысловое чтение;

\* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учѐта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своѐ мнение;

\* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

\* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

• понимание ключевых проблем изученных произведений

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

\* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

\* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своѐ отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (102 ч)**

**Литература XIX века**

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовнонравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

**Литература первой половины XIX века**

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

**А. С. Пушкин**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений). Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

«Предсказание». Тема бессмертия великого поэта России. Взволнованность повествования. Связь через века. «Автобус к Провалу идет прямиком». Пушкин и Пятигорск, Пушкин и нынешнее поколение

**М. Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

**Н. В. Гоголь**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, еѐ социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественых образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**А. Н. Островский**

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»'.

**Ф. И. Тютчев**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «SiIentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева

**А. А. Фет**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

**И. А. Гончаров**

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

**И. С. Тургенев**

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

**А. К. Толстой**

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

**Н. А. Некрасов**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

**К. Хетагуров. (1ч)**

Обзор творчества. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Н. С. Лесков**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

**М. Е. Салтыков-Щедрин**

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**Ф. М. Достоевский**

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

**Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

**А. П. Чехов**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

**Зарубежная литература**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения). Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

**Оноре де Бальзак «Гобсек»**

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Знать/ понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-исторические и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения; - выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своѐ отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование  разделов и тем | Количество часов | Из них на развитие  речи | Контрольные работы | Внеклассное чтение |
| 1. | **Введение** | 2 |  |  |  |
| 2. | **Литература первой половины XIX века** | 21 | 3 | 1 | 2 |
| 3. | **Литература второй половины XIX века** | 72 | 9 | 2 | 3 |
| 4. | **Литература народов России. Зарубежная литература** | 6 | - | - | 6 |
| 5. | **Итоговый урок** | 1 | - |  | - |
| 6. | **Итого** | **102** | **12** | **3** | **11** |

**Календарно – тематическое планирование по литературе в 10 классе (102 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Тип урока | Характеристика деятельности учащихся | Планируемые результаты | Дата | Корректировка |
| 1/1 | Русская литература XlX века в контексте мировой литературы. | Лекция | Составление конспекта и лекции учителя | Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века.  Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. |  |  |
| 2/2 | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. | Лекция | Составление конспекта и лекции учителя |  |  |
| 3/1 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество | Лекция | Составление конспекта лекции учителя  Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках | Знать о художественных открытиях Пушкина, особенности романтической лирики Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему. |  |  |
| 4/2 | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок. | Беседа | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ текстов | Знать о художественных открытиях Пушкина, особенности романтической лирики Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему. |  |  |
| 5/3 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина | Практи-кум | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ текстов |  |  |
| 6/4 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. | Практи- кум | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ текстов | Знать основные этапы эволюции темы свободы в творчестве Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему. |  |  |
| 7/5 | Философская лирика А. С. Пушкина. | Практи-кум | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ текстов | Знать, какое воплощение в творчестве Пушкина получили «вечные темы», почему поэт обратился к их религиозно-философскому осмыслению. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему. |  |  |
| 8/6 | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник» | Лекция беседа | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ текстов | Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции.  Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I. |  |  |
| 9/7 | Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». | Беседа | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ текстов |  |  |
| 10/8  Р.Р. | Классное сочинение по творчеству А.Пушкина | Развитие речи | Владение навыками создания собственного текста и его редактирования. |  |  |  |
| 11/9 | **М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. | Лекция беседа | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ текстов | Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций. |  |  |
| 12/10 | Анализ стихотворения «Молитва» | Практи-кум беседа | Владение навыками анализа стихотворного текста | Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций. |  |  |
| 13/11 | Мотив трагического одиночества в творчестве Лермонтова | Практи-кум | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ текстов |  |  |
| 14/12 | Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова | Беседа практи-кум | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ текстов |  |  |
| 15/13 | Тема любви в творчестве Лермонтова | Урок внеклассного чтения | Чтение и полноценное восприятие стих-ий, Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ текстов | Знать адресатов любовной лирики Лермонтова, основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов. Уметь анализировать и интерпретировать стих-ия, сравнивать художественные произведения Пушкина и Лермонтова о любви, выразительно читать стих-ия, соблюдая нормы литературного произношения, находить нужную информацию в источниках разного типа, выступать с сообщением. |  |  |
| 16/14 | Проверочная работа по лирике Лермонтова | Урок контроля | Владение навыками создания собственного текста и его редактирования. | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи |  |  |
| 17/15 | **Н. В. Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения Гоголя. | Лекция беседа | Свободная работа с текстом и дополнитель-ной литературой | Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.  Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
| 18/16 | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» | Беседа | Свободная работа с текстом и дополнитель-ной литературой |  |  |
| 19/17 | Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. | Практи-кум | Свободная работа с текстом и дополнитель-ной литературой, устное словесное рисование, анализ эпизода. | Знать содержание повести «Невский проспект», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина. Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа, анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции. |  |  |
| 20/18. | Сочетание трагедийности и комизма, реальности и фантастики в повести «Невский проспект». | Беседа | Свободная работа с текстом и дополнитель-ной литературой, устное словесное рисование, анализ эпизода. |  |  |
| 21/19 | Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести» | Урок вне классного чтения |  | Уметь владеть навыками краткого пересказа, анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции. |  |  |
| 22-23/  20-21  Р.Р. | Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя | Уроки развития речи | Владение навыками создания собственного текста и его редактирования. | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. |  |  |
| 24/1 | Русская литература второй половины XIX века (обзор) | Лекция | Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации. | Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике»,религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг.  Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности |  |  |
| 25/2 | **И. А. Гончаров** Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии. | Лекция беседа | Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации | Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).  Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. |  |  |
| 26/3 | Диалектика характера Обломова. | Беседа практи-кум | Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, устное словесное рисование, анализ эпизода. | Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа. Уметь развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства |  |  |
| 27/4 | «Обломов» как роман олюбви. Авторская позиция и способы ее выражения вромане. | Беседа практи-кум | Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, сравнительный анализ, устное словесное рисование, анализ эпизода. | Знать, какое отражение получили в романе «Обломов» «рациональный» и «сердечный» типы любви.  Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа. |  |  |
| 28/5 | Роман «Обломов» врусской критике | Семинар | Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, сравнительный анализ, | Уметь делать выписки из литературоведческих статей, развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства |  |  |
| 29/6 | **А.Н.Островский.** Жизнь и творчество Традиции русской драматургии втворчестве писателя. | Лекция, беседа | Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации | Знать основные моменты биографии писателя, о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского.  Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. |  |  |
| 30/7 | Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия. | Лекция, беседа | Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации | Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении.  Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа. Уметь делать выписки из литературоведческих статей, развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства |  |  |
| 31/8 | Образ города Калинова. | Беседа, практи-кум | Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, сравнительный анализ, | Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении.  Уметь владеть навыками краткого пересказа, характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения, развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства |  |  |
| 32/9 | Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. | Беседа, практи-кум | Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, сравнительный анализ, | Уметь составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа. Уметь делать выписки из литературоведческих статей, развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства |  |  |
| 33/10 | Драматургическое мастерство Островского. А.Н.Островский в критике. | Практи-кум | Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, | Уметь делать выписки из литературоведческих статей, развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства |  |  |
| 34/11  Р.Р. | Подготовка к домашнему сочинению по драме А. Н. Островского «Гроза» | Урок развития речи | Владение навыками создания собственного текста и его редактирования. | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. |  |  |
| 35/12 | **И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество. | Лекция, беседа | Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения. |  |  |
| 36/13 | История создания романа «Отцы и дети». | Лекция, беседа | Свободная работа с текстом, понимание его специфики, выборочный пересказ. | Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; историю создания романа, смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа  Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. |  |  |
| 37/14 | Базаров. Его сторонники и противники. | Практи-кум | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. |  |  |
| 38/15 | Трагическое одиночество Базарова. | Практи-кум, беседа | Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений | Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. |  |  |
| 39/16 | Любовь в романе «Отцы и дети». | Практи-кум, беседа | Свободная работа с текстом, понимание его специфики, выборочный пересказ, сопоставительный анализ |  |  |
| 40/17  Р.Р. | Анализ эпизода «Смерть Базарова». | Урок развития речи | Свободная работа с текстом и дополнительной литературой | Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены, причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя.  Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, сравнивать различные точки зрения на образ главного героя. |  |  |
| 41/18  Р.Р. | Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». | Урок развития речи | Владение навыками создания собственного текста и его редактирова-ния. | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. |  |  |
| 42/19 | Зачетная работа за первое полугодие. | Урок контроля | Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации | Знать основные понятия, биографию писателей и поэтов, изученных в первом полугодии.  Уметь находить нужную информацию из разных источников. |  |  |
| 43/20 | Ф. И. Тютчев – наследник классицизма и поэт-романтик**.** | Лекция, беседа, практи-кум | Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов и КТ для систематизации информации.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Создание собственного текста, анализ стихотворного произведения | Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изоб-выраз. средствах их произведений; о философском характере лирики поэта.  Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль. |  |  |
| 44/21 | Идеал  Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. | Лекция, беседа, практи-кум | Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изоб-выраз. средствах их произведений; о философском характере лирики поэта.  Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль. |  |  |
| 45/22 | Любовная лирика  Ф. И. Тютчева. | Лекция, беседа, практи-кум |  |  |
| 46/23 | **А. А. Фет**. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. | Лекция, беседа, практи-кум | Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Создание собственного текста. | Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений.  Уметь анализировать стихотворения и интерпретировать стихотворения Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения. |  |  |
| 47/24  Р.Р. | Любовная лирика  А. А. Фета. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике А. А. Фета, Ф. И. Тютчева. | Лекция, беседа, практи-кум | Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Создание собственного текста. | Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений.  Уметь анализировать стихотворения и интерпретировать стихотворения Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения. |  |  |
| 48/25 | **А. К.Толстой.** Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. | Урок вне классного чтения | Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Создание собственного текста. | Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого.  Уметь составлять комментарий, анализировать и интерпретировать стихотворения А.К.Толстого, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения. |  |  |
| 49/26 | **Н. А.Некрасов.** Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. | Лекция, беседа | Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Создание собственного текста. | Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха. Знать, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картинв народной жизни.  Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы |  |  |
| 50/27 | Героическое и жертвенное в образе разночинца- народолюбца. | Лекция, беседа, практи-кум |  |  |
| 51/28 | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. | Лекция, беседа, практи-кум |  |  |
| 52/29 | Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики Н.Некрасова. | Беседа, практи-кум | Чтение и полноценное восприятие стихотворений, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Анализ стихотворений. | Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова любовная тема, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского цикла».  Уметь составлять комментарий, анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А.Некрасова, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения. |  |  |
| 53/30 | Поэмы Н.Некрасова, их содержание, поэтический язык. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | Беседа, практи-кум | Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства | Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния.  Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника |  |  |
| 54/31 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | Беседа, практи-кум | Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства |  |  |  |
| 55/32 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | Беседа, практи-кум | Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства |  |  |  |
| 56/33 | Особенности поэтического языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». | Беседа, практи-кум | Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства |  |  |  |
| 57/34  Р.Р. | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству *'* Н. А. Некрасова | Урок развития речи | Владение навыками создания собственного текста и его редактирова-ния. | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. |  |  |
| 58/35 | М.Е.Салтыков-Щедрин**.** Жизнь и творчество | Беседа, лекция,  практи-кум | Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя.  Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания |  |  |
| 59/36 | «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. | Беседа, лекция,  практи-кум | Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства | знать, какие сатирические приёмы использовал С-Щ. в процессе создания образов градоначальников и народа; почему «История одного города» может быть названа сатирическим гротесковым романом.  Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы. |  |  |
| 60/37 | Образы градоначальников. | Беседа, лекция,  практи-кум | Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства |  |  |
| 61/38 | **Л. Н. Толстой.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. | Беседа, лекция,  практи-кум | Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.  Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему |  |  |
| 62/39 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого | Урок внеклассного чтения | Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства | Знать историю создания «Севастопольских рассказов».  Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета.  Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему |  |  |
| 63/40 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе | Беседа, лекция,  практи-кум | Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | Знать историю создания и смысл названия романа.  Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи  Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.  Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы. |  |  |
| 64/41 | Духовные искания Андрея Болконского | Беседа,  практи-кум | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста | Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей, анализировать эпизод;  Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. |  |  |
| 65/42 | Духовные искания Пьера Безухова | Беседа,  практи-кум | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста | Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова |  |  |
| 66/43 | Женские образы в романе «Война и мир» | Беседа,  практи-кум | Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини.  Уметь делать мультимедийную презентацию «Любимые героини Л.Толстого» |  |  |
| 67/44 | Семья Ростовых и семья Болконских.. | Беседа,  практи-кум | Поиск информации по заданной теме, Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. | Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя.  Уметь анализировать эпизод. |  |  |
| 68-69/  45-46 | Народ и «мысль народная» в изображении писателя. | Беседа,  практи-кум | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. | Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера |  |  |
| 70/47 | Образы Кутузова и Наполеона. | Беседа,  практи-кум | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. | Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод |  |  |
| 71/48 | Патриотизм ложный и патриотизм истинный. | Беседа, лекция,  практи-кум | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. | Знать, каковы были политические причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона, своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого.  Уметь, используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий, выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, проводить сравнительный анализ героев и событий, подчёркивая, какую роль в романе отводит писатель приёму антитезы. |  |  |
| 72/49  Р.Р. | Анализ эпизода из романа «Война и  мир». | Урок развития речи Практи-кум | Свободная работа с текстом и дополнительной литературой | Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, сравнивать различные точки зрения на образ главного героя. |  |  |
| 73-74/  50-51  Р.Р. | Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого | Уроки РР | Владение навыками создания собственного текста и его редактирования. | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. |  |  |
| 75/52 | **Ф.М.Достоевский.** Жизнь и творчество. | Беседа, лекция,  практи-кум | Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | Знать основные понятия, биографию писателей и поэтов, изученных в первом полугодии.  Уметь находить нужную информацию из разных источников. |  |  |
| 76/53 | «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. | Беседа, лекция,  практи-кум | Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Знать историю создания романа. В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки.  Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия. |  |  |
| 77/54 | «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание» | Беседа, лекция,  практи-кум | Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского» |  |  |
| 78/55 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. | Беседа, лекция,  практи-кум | Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание.  Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение свей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя.  Понимать роль снов в раскрытии идеи романа |  |  |
| 79/56 | Композиционная роль снов Раскольникова | Беседа, лекция,  практи-кум |  |  |
| 80/57 | «Двойники» Раскольникова | Беседа, лекция,  практи-кум | Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства | Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова.  Уметь отбирать материал дл выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок. |  |  |
| 81/58 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание» | Беседа,  практи-кум | Свободная работа с текстом и дополнительной литературой | Знать, какое место в романе Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой, какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы.  Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений, анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа (эпилог) |  |  |
| 82/59  Р.Р. | Подготовка к домашнему сочинению по роману Достоевского «Преступление и наказание» | Урок развития речи | Владение навыками создания собственного текста и его редактирования. | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования. |  |  |
| 83/60 | **Н.С. Лесков.** Жизнь и творчество. | Беседа, лекция,  практи-кум | Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, анализ языка произведений лескова | Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.  Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев |  |  |
| 84/61 | Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. | Беседа,  практи-кум | Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, анализ языка произведений Лескова | Уметь объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев |  |  |
| 85/62 | Рассказ Н.Лескова «Тупейный художник». | Беседа,  практи-кум | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста | Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, сравнивать различные точки зрения на образ главного героя. |  |  |
| 86/63 | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») | Урок ВЧ | Свободная работа с текстом и дополнительной литературой | Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, сравнивать различные точки зрения на образ главного героя. |  |  |
| 87/64 | **А. П. Ч е х о в.** Жизнь и творчество. «Человек в футляре». | Беседа, лекция,  практи-кум | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста | Знать жизненный и творческий путь, идейную и эстетическую позицию Чехова, основную проблематику, своеобразие мастерства писателя.  Уметь выявлять основную идею рассказов.  Уметь анализировать рассказ |  |  |
| 88/65 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. | Беседа,  практи-кум | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста | Уметь выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказе «Дом с мезонином», уметь анализировать рассказ |  |  |
| 89/66 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | Беседа,  практи-кум | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста | Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. |  |  |
| 90/67 | Особенности драматургии  А. П. Чехова | Беседа, лекция,  практи-кум | Поиск информации по заданной теме.  Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» |  |  |
| 91/68 | «Вишневый сад»: образ вишнёвого сада. | Беседа,  практи-кум | Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Умение определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время. |  |  |
| 92-93/  69-70 | Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. | Беседа,  практи-кум | Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Умение определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время. |  |  |
| 94/71 | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля | Беседа,  практи-кум |  |  |  |
| 95/72 | Зачетная работа за второе полугодие | Урок контроля | Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации | Знать основные понятия, биографию писателей и поэтов, изученных в первом полугодии.  Уметь находить нужную информацию из разных источников. |  |  |
| 96/1 | К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». | Урок ВЧ | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Выразительное чтение стихотворений | Уметь раскрыть особенности тяжёлой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки. |  |  |
| 97-98/  2-3 | Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». | Урок ВЧ | Свободная работа с текстом и дополнительной литературой | Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов. |  |  |
| 99-100/  4-5 | Жизнь и творчество Ибсена. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма. | Урок ВЧ | Свободная работа с текстом и дополнительной литературой | Знать содержание драмы, социальную и нравственную проблематику драмы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы. Образ Норы. |  |  |
| 101/6 | Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль» | Урок ВЧ | Свободная работа с текстом и дополнительной литературой | Знать особенности поэтического языка Рембо.  Уметь раскрывать особенности поэтики. |  |  |
| 102/7 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIXвека. | Урок ВЧ |  |  |  |  |